Урок-монолог в 11 классе по теме «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе «Тихий Дон».

Цели урока:

-показать развитие гуманистических традиций русский литературы в изображении войны и влияние ее на человека;

-формировать у учащихся целостного представления об особенностях характеров героев;

-закреплять у учащихся умения синтезировать полученную информацию и делать выводы по поставленным вопросам;

-развивать у учащихся умения работы с художественным текстом;

-способность развивать познавательную самостоятельность, грамотную речь.

-активизировать познавательный интерес к изучению литературы;

-формирование представлений о русской литературе как духовной, нравственной и культурной системе;

-воспитание у учащихся любви к отечественной литературе;

-приобщение учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям;

-воспитание культуры умственного труда.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Методические приемы: беседа, рассказ учителя, сообщения учащихся, кинофрагменты, «Фишбоун», самостоятельная работа, анализ эпизодов.

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя.

Война- сначала Первая мировая, потом гражданская- показана Шолоховым как антитеза мирной жизни. «Чудовищная нелепица войны» проходит по хуторам и станицам, принося горе в каждую семью. Семья становится зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

И сегодня на уроке мы рассмотрим, как ведут себя на войне люди, как влияет война на людей, как отражается война на жизни мирных жителей.

1. Анализ текста
2. Анализ эпиграфа к книге 1, части 3.

Причитайте эпиграф. Как эпиграф связан с содержанием 3 части романа? (трагический мотив старинной казачьей песни перекликается с содержанием 3 части)

2.Беседа

Почему появляется дата: « В марте 1914 г.?» (Этот год отделяет мир от войны.)

Как воспринимают весть о начале войны люди? Прочитайте эпизоды . (Казаки узнают о войне на поле, главная мысль – «они пущай воюют, а у нас хлеба не убратые»;

рассуждения старичка-железнодорожника: «Милая ты моя…говядинка!»).

1. Чтение эпизодов батальных сцен заранее подготовленными учащимися (ч.3, гл.9).
2. Просмотр фрагмента кинофильма «Сцена столкновения казаков с немцами».

Какие традиции развивает автор в изображении войны? (без прикрас, правдиво, во всей ее отвратительной бесчеловечности.) Какие произведения напоминают батальные сцены? («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).

Как влияет война на людей, участвующих в боях? (Изумление, разочарование, ужас.)

Вывод: война в изображении Шолохова лишена романтики, героического ореола. Люди не совершали подвига. Эту стычку обезумевших от страха людей назвали- подвигом. (ч 3, гл. 9, гл 10.)

С какой целью изображал Шолохов батальные сцены? (Батальные сцены его не интересуют. Его волнует другое- что делает война с человеком. Ярко выражен нравственный протест против бессмысленности, бесчеловечности войны.)

4.Как влияет война на людей, их первое впечатление? Послушаем участников боев.

Монологи:(Проверка групповых заданий)

Монолог Григория об участии в бое, об убитом им австрийце, о сильном потрясении сочетается с зачитыванием отдельных эпизодов. (ч 3, гл 5; 10).

Вывод: убийство человека, даже врага, в бою противоречит гуманной природе Григория. Любовь ко всему , острое ощущение чужой боли, способность к состраданию- вот сущность характера шолоховского героя. Безумство войны, в которой погибают невинные люди- бессмысленные жертвы положенные на алтарь чьего-либо честолюбия- вот о чем задумывается герой.)

Монолог убитого казака включает зачитывание эпизода. ( см. Дневник убитого казака, ч3, гл. 11).

Вывод: в дневнике указано, что подвиг на самом деле был «взрыв скотского энтузиазма»; упоминается фрагмент из романа «Война и мир»- это что-то похожее на изображение «подвигов».

Монолог Листницкого (см. ч3, гл 14,15,22) включает зачитывание эпизодов.

Вывод: Листницкий – человек чести, храбрый офицер.

Монолог от лица казака Урюпина по прозвищу Чубатый. (см. ч3, гл. 12)

Вывод: Страшна фигура Чубатого. Его лозунг- «Убивай, руби, не думай!». Урюпина боятся даже лошади. Он соглашается с тем, что у него «волчье сердце».

5.Беседа

Чем подвиг Григория отличается от «подвига» казаков в стычке с немцами? (см. ч3, гл. 20, Григорий спасает человеческую жизнь)

Как снижается Шолоховым героический пафос? ( см. ч3, гл 4)

Вывод: Шолохов показывает, что храбрость человека идет не от лучших качеств человека- патриотизма, желания защитить жизнь, а от презрения к жизни, безжалостности, навязанной войной.

Какие качества Григория проявляются в сцене в госпитале? Прочитать эпизод «Посещение госпиталя высокими гостями» ( ч3, гл 23,проверка индивидуального задания.) (Гордость, независимость, за все, что сделала война, выразилась у Григория в дерзкой выходке перед высокими гостями, посетившими госпиталь с «благотворительной целью».)

6.Помогают ли изобразительные средства литературы автору раскрыть поведение человека на войне, бесчеловечности войны?

Составим с вами схему «Фишбоун».

Проверка групповых заданий -выборочное чтение цитат :

Группа№1-прочитать молитвы;

Группа№2-прочитать письма;

Группа №3-прочитать цитаты из дневников;

Слушают песню «Поехал казак на чужбину далеку….»

Просмотр фрагмента «Сцены у костра»

Голос автора (зачитываются цитаты).

Вывод: средства литературы помогают читателю увидеть войну во всей ее реальности, с убеждающими деталями.

1. Итоговое задание:

Записать выводы по беседе (самостоятельно). Через батальные сцены, через острые переживания героев, через пейзажные зарисовки, лирические отступления ,письма Шолохов ведет к осмыслению чуждости, неестественности, бесчеловечности войны.

1. Рефлексия. Прием «Отрытый микрофон»
2. Все ли удалось выполнить?
3. Что понравилось?
4. Какие затруднения?

Д/з: перечитать книгу 2, ч5, гл 12,13,30,31.

Пересказ эпизодов

В-1 «Сцены расправы над черновцами» (кн2, ч5,гл 12)

В-2 «Казнь Подтелкова и его отряда» (кн2, ч5,гл30,31)

Индивидуальные задания:

1. Подобрать репродукции картин, отображающих гражданскую войну.
2. Найти и записать песни «Гренада», «Там, вдали, за рекой», и другие.